



PROJETO TRI * ANGULAR

**Atividades musicais e Artísticas
destinadas à população de Campo de Ourique**

Enquadramento

A intervenção social na terceira idade é, atualmente, norteadada pela ideia de envelhecimento ativo e de valorização social dos seniores como grupo etário com potencialidades e valor próprios.

Assim, as atividades dirigidas aos seniores, para além da componente ocupacional e de entretenimento, devem explorar as capacidades, interesses e conhecimentos dos idosos, proporcionando-lhes experiências estimulantes e contacto com novas realidades por forma a alimentar o seu interesse em adquirir novas competências.

Por outro lado, os programas inter-geracionais são fundamentais como instrumento para a inclusão social, promovendo os valores da solidariedade e valorização da diferença. A realização de atividades centradas na criação de laços e na conjugação de sinergias entre gerações é fundamental para a criação de uma cidadania responsável, cujos benefícios recaem sobre toda a comunidade.

O Bairro de Campo de Ourique, pelas suas características sociológicas, tem um número considerável de residentes seniores, com interesses e apetências culturais, disponíveis para atividades capazes de proporcionar um envelhecimento ativo.

Atenta a esta realidade, a junta de freguesia de Campo de Ourique disponibiliza, já um conjunto de ações com estes objetivos. A nossa proposta, inserindo-se neste quadro de necessidades, virá complementar e valorizar a oferta já existente.

Paralelamente, Campo de Ourique tem muitas características que o tornam atrativo para fixar gerações mais novas, que acrescentam população infantil e jovem às ruas deste bairro. A estas, acrescenta-se ainda um significativo grupo de população infantil, não residente, associada às escolas / colégios do bairro e apoiada por avós, com disponibilidade, ou mesmo necessidade, de ocupar uma parte de tempos livres.

Projeto triangular: síntese

Este projeto consiste na formação de um coro infantil e um coro sénior, destinados aos moradores de Campo de Ourique. Estes dois coros funcionarão em estreita ligação um com o outro e também com o Coro Menor, um grupo coral já existente há vários anos, na freguesia de Campo d Ourique.

Pretendemos fazer um trabalho de raiz a nível de prestação vocal, expressão corporal, e artes visuais. Ou seja, para além da componente lúdica e livre, esta atividade coral terá um componente

de formação, de nível necessariamente elementar, mas ainda assim reforçando competências e capacidades musicais. Em complemento, preparar-se-ão apresentações públicas, sempre motivadoras, nas quais se envolverá uma dimensão performativa e visual.

Em síntese, este projeto propõe uma ligação entre três vértices: um polo musical sénior, um polo musical infantil e um polo de ligação entre eles.

Propostas detalhadas

Módulo 1:

Organização de uma atividade regular com seniores no campo musical, com a seguinte estruturação:

- Construção de um repertório eclético, adequado especialmente ao grupo em questão, indo ao encontro das suas referências e memórias, constituído por peças diversificadas, incluindo música portuguesa ligeira do século XX, música erudita dos séculos XVI a XVIII e temas populares de várias partes do mundo.
- Ensaios semanais regulares.
- Trabalho no campo do movimento artístico e expressão corporal como acompanhamento de apresentações públicas.
- Colaboração pontual com o coro infantil e com o 'Coro Menor'
- Trabalho de colocação de voz
- Trabalho de sensibilização rítmica, com possibilidade de utilização de instrumentos Orff

Complemento

- Captação de registos fotográficos / vídeos das atividades musicais, feita no decorrer dos ensaios ou a propósito deles, e sua inserção digital para partilha entre os elementos do grupo.
- Tanto a formação como a captação de imagens é assegurada pelos signatários desta proposta, orientadores do coro. A inserção e partilha de imagens será realizada no final do último ensaio de cada mês.

Módulo 2:

Organização de um programa de atividades dirigidos aos mais novos no campo musical:

- Construção de um repertório eclético, adequado ao grupo em questão – neste caso, jovem - indo ao encontro das referências próprias desta faixa etária, constituído por peças

diversificadas, incluindo música de várias partes do mundo, música infanto/juvenil e música de vários géneros, desde o pop à música erudita.

- Ensaios semanais regulares.
- Trabalho no campo do movimento artístico e expressão corporal, como acompanhamento de apresentações públicas.
- Colaboração pontual com o coro sénior e com o 'Coro Menor'.

Complemento

- Captação de registos fotográficos / vídeos das atividades musicais, feita no decorrer dos ensaios ou a propósito deles, e sua inserção digital para partilha entre os elementos do grupo.
- Tanto a formação como a captação de imagens é assegurada pelos signatários desta proposta, orientadores do coro. A inserção e partilha de imagens será realizada no final do último ensaio de cada mês.
- Haverá o maior cuidado e rigor na solicitação de autorizações aos encarregados de educação relativamente à disponibilização de quaisquer imagens dos menores.

Plano de ação (para cada um dos módulos)

- 2 ensaios semanais, com início às 17 horas, em dias a acordar
- Duração - 1.30h.
- Local – Junta de Freguesia de Campo de Ourique

Validade/ execução do projeto

- 2 anos, 11 meses cada (suspensão de atividades em Agosto)

Orientadores

- **Elsa Bruxelas** (Maestrina do Coro Menor)
- **Luis Baptista** (Direção Musical do Coro Menor)

Apoio técnico por parte da Junta de Freguesia

- Disponibilização do espaço para os ensaios, nos horários que vierem a ser acordados.
- Disponibilização de fotocópias das partituras solicitadas.
- Apoio à divulgação dos espetáculos e do projeto em si.

Orçamento

- Módulo sénior:
 - custo mensal: 1.300 €
 - custo global: 28.600 €
- Módulo infantil:
 - custo mensal: 1.000 €
 - custo global: 22.000 €

Total: 50.600€

ANEXOS

Perfis biográficos:

Elsa Bruxelas

Curso geral de música do Conservatório Nacional de Lisboa. Licenciada e Mestre em Pintura pela Faculdade de Belas-Artes da Universidade de Lisboa.

É atualmente maestrina do Coro Menor. O seu trabalho divide-se entre a música (direção coral) e as artes plásticas, propondo uma interação entre a música e o espaço cénico em que a performance musical se insere. A sua carreira musical inicia-se em 1978 como flautista de vários grupos e cantores como Vitorino, Sérgio Godinho e Adriano Correia de Oliveira, entre outros. Frequentou aulas de canto na Juventude Musical Portuguesa, cantou em vários coros como “La Folia”, “Coral Paradoxal”, “Publia Hortense” e participou em workshops de direção coral.

Assumindo uma direção coral não convencional, trabalha coros cuja formação musical dos elementos é maioritariamente inexistente, procurando desenvolver uma sonoridade sobretudo emocional, sem descorar a parte técnica.

Trabalhou com alunos invisuais no Centro Helen Keller, dando aulas integradas de Movimento, Música e Drama.

Luís Baptista

Concluiu o Curso de música do Conservatório Nacional. Obteve o 1º prémio no 1º Concurso Nacional de Educação Musical “Olga Violante”.

Estudou na Academia de Música de Santa Cecília, onde fez o 7º ano oficial de violino com o Prof. e Maestro Alberto Nunes.

Fez parte da Orquestra Sinfónica Juvenil como violinista.

Pertenceu à Direção da FMAC (atual AMAC – Academia Musical dos Amigos das Crianças).

É atualmente diretor musical, coralista e responsável por arranjos e adaptações musicais para o “Coro Menor”.

Tem executado diversos arranjos e composições, de que se destacam os trabalhos musicais para os espetáculos “Vénus e Adónis” e “Feiticeiro do OZZ”, ambos em cena no CCB, respetivamente em Nov./2012 e Dez/2013 e a apresentação pública do “Concurso de Criatividade” promovido pela Santa Casa da Misericórdia no aniversário da Lotaria Portuguesa.

Participa e participou em diversos coros amadores: “Coro Menor”, “Coro Edu(cantar)e”, “Coro Corelis”, “Coro de Câmara da Universidade de Lisboa”, “Coral Paradoxal”, “Coro Cantajazz”, “Coro Stella Vitae”, “Coro Concertus Antiquus”, “Coro Cantus Certus”.

Integrou, em outubro de 2018, o “Coro Participativo Gulbenkian” na apresentação do Requiem de Mozart.

Coro Menor

O Coro Menor foi criado em 2012 por Elsa Bruxelas e António Câmara Manuel, com a intenção de formar um grupo para interpretar uma ópera de Jonh Blow no espetáculo “Vénus e Adónis”, uma produção Temps d'Images no Centro Cultural de Belém. O Coro continuou a cantar, tendo actualmente trinta elementos que trabalham num repertório próprio e diversificado em três programas com conceitos temáticos diferentes: um de características experimentais com músicas do mundo, outro sobre temas marcantes da música portuguesa ao longo das diferentes épocas, e outro ainda no sentido de celebrar os temas específicos do calendário.

Alguns concertos realizados:

2017. Teatro da Trindade - Musical “Nós Trabalhadores” de Inês de Medeiros e Vicente Alves do Ó. Participação no filme "A PORTUGUESA" de Rita Azevedo Neves. Concerto de Natal – Igreja São João de Deus. Concerto de Natal - Jardim da Parada, Junta de freguesia de Campo de Ourique

2016. Concerto Óbidos - Santuário de Senhor Jesus da pedra, C.M. de Óbidos. Concerto ANO NOVO - Igreja dos Mártires

2015. Concerto de Natal - Basílica da Estrela. Concerto IMACULATTA - Basílica de Athouguia da Baleia. Santa casa da Misericórdia de Peniche. Concerto CONTEMPLATE US - Convento dos Capuchos C.M. de Almada. Concerto FASHION DAY - Jardim da Parada, JF Campo de Ourique. Concerto TRAMPOLIM - Largo de São Paulo, C. M. de Lisboa. Concerto DIA DA POESIA - Jardim da Parada, JF Campo de Ourique

2014. Concerto de Páscoa - Panteão Nacional, Lisboa. Concerto de Verão - Ruínas do Convento do Carmo, Lisboa. Concerto SAPEC - Hotel Farol Design, Cascais. Concerto de Natal - Panteão Nacional, Lisboa

2013. Concerto “Popular” para o Departamento de Jogos da Santa Casa - Palácio Quintela (IADE). Concerto “Dia Verde” Fundação EDP - Jardins de Belém. Concerto “Dia Mundial dos Museus” - Museu Vieira da Silva. Concerto “Dia Mundial dos Museus” - Museu Nacional de Arte Antiga. Concerto “Vieira” comemorações do aniversário da pintora Vieira da Silva - Museu Vieira da Silva. Concerto “Caramulo” - Sanatórios Caramulo. Espetáculo “OZZZ” uma interpretação de “O Feiticeiro de Oz” - Centro Cultural de Belém

2012. Espetáculo de Ópera barroca “Vénus e Adónis” de John Blow, - Centro Cultural de Belém. Concerto de Natal em direto para o canal de televisão TVI - Santa Casa da Misericórdia de Lisboa.